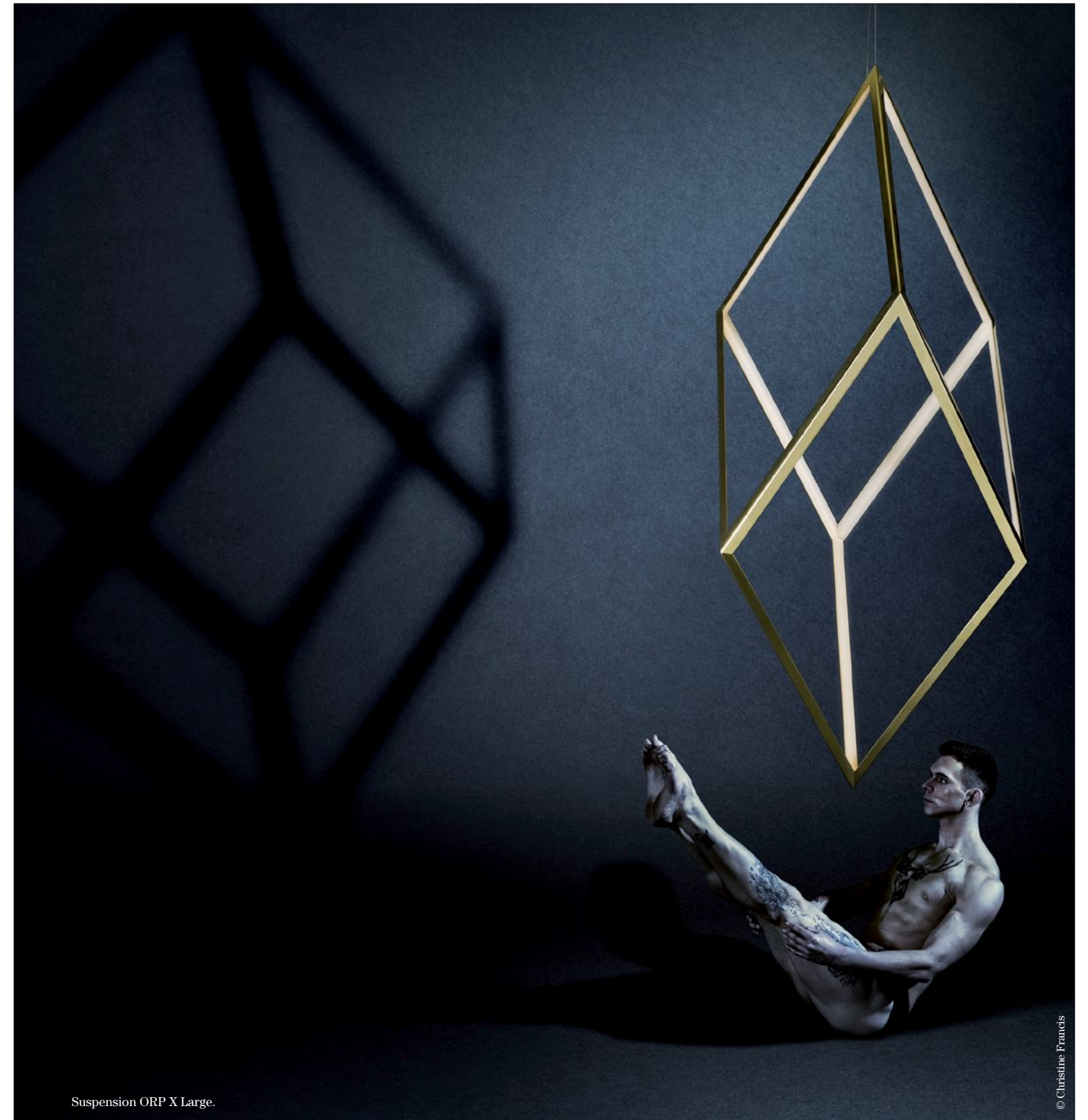


• Lumière sacrée •



Christopher Boots, designer.

© Guy Lavopierre



Suspension ORP X Large.

© Christine Francis

Ses luminaires sont de véritables œuvres sculpturales. Avec ses pièces d'exception, des classiques contemporains, le designer australien Christopher Boots révèle la beauté naturelle des matériaux et des pierres semi-précieuses. Découverte.

Texte : Delphine Després
Photos : DR



Suspensions Oracle Twin.

© Christine Francis



Suspensions Asterix series.

© Christine Francis

Diplômé en design industriel à la National School of Design (Pahran, 2005), Christopher Boots possède à l'origine une formation en ingénierie de conception de produits. Le designer australien de 38 ans, basé à Melbourne, a petit à petit étoffé son art pour imaginer des créations lumineuses explorant l'architecture et la géométrie des formes organiques. Des pièces réalisées par des artisans, qui subliment autant les décors de boutiques – Hermès notamment – que les intérieurs de résidences privées. Amoureux de la nature et de la lumière, il s'inspire de motifs et de structures émanant des plantes, des animaux, des minéraux. Il possède un don pour développer des formes inédites et associer les matériaux. Sa suspension Phasmida – magnifique avec ses ramifications – marie avec justesse le laiton, le cuivre et le verre borosilicaté. Quadrix, en laiton, gallium et polymère, revisite la lanterne traditionnelle tout en suggérant les quatre points cardinaux. Christopher Boots nourrit par ailleurs une véritable fascination pour les pierres. Une attirance joliment traduite dans sa collection Feu Sacré, dessinée en 2017 – et en exclusivité – pour la galerie parisienne Arnel Soyer. Ici « *la géométrie stricte des luminaires est contrastée par la beauté*

brute et naturelle des pierres semi-précieuses: le cristal de roche de couleur claire et dégradée, la malachite ou encore le lapis-lazuli. » D'autre part, Feu sacré évoque la mythologie grecque, entre autres avec la suspension Prometeus en laiton vieilli, cristal de roche naturel clair et de couleur dégradée. Il faut dire que du sang grec coule dans les veines de l'Australien... Ceci explique peut-être cela. Christopher Boots élargit par ailleurs ses horizons en se tournant vers le mobilier. Invité en début d'année au salon Collective Design à New York, il a présenté son incroyable paravent Vanity Screen en bronze, quartz et lapis-lazuli. À l'image de tout son travail, cette œuvre forte est aussi contemporaine que précieuse et raffinée.

www.christopherboots.com

Les créations de Christopher Boots sont distribuées en exclusivité en France à la galerie Arnel Soyer (Paris et Megève), et en Suisse à la galerie Elle à Zurich.

**“ SES CRÉATIONS
LUMINEUSES EXPLORENT
L'ARCHITECTURE
ET LA GÉOMÉTRIE
DES FORMES ORGANIQUES. ”**



Applique Pythagoras.

© Gilles Pernet