



## LE CHIFFRE

C'est le nombre d'yeux en porcelaine émaillée créés par Elsa Rambaud. Assemblés, ils composent l'installation monumentale (120 x 120 x 10 cm) *Argus*, du nom de ce géant grec aux cent yeux « *qui voit tout, tout le temps* » et qui sera tué par Hermès. Elsa Rambaud (née en 1996 à Lyon), diplômée en 2020 de la Design Academy Eindhoven, a réalisé cette pièce exceptionnelle lors d'une résidence au European Ceramic Work Center (EKWC) à Oisterwijk, aux Pays-Bas.

SABRINA SILAMO

99

PRIX  
TOUT FEU  
TOUT FLAMME

Inauguré en 2014 avec une édition intitulée « Le nichoir », le Prix de céramique de petite forme était cette année intitulé « Le jeu en vaut la chandelle ». Quelque 122 céramistes, originaires à quelques exceptions près de France, de Belgique et de Suisse, ont répondu à l'appel à candidatures, et 39 ont été retenus. Si tous ont fait assaut d'imagination en proposant 53 chandeliers, porte-bougies ou bougeoirs (voir p. 79), un seul a remporté le prix du jury. Il s'agit de Simon Pavec (né en 1980), dont le candélabre en porcelaine d'inspiration Art déco est un clin d'œil à l'architecture de la Piscine de Roubaix.

SABRINA SILAMO

Féeries de Noël :  
projet hors piste

Voulant surprendre son compagnon, grand amateur de boules de Noël, Ema Pradère (voir RCV n° 229) crée en 2020, dans son atelier parisien, des boules de Noël en porcelaine émaillée. Vendues par trois, ces pièces uniques (toutes signées) étaient présentées dans un coffret dont le couvercle était orné à l'intérieur de paysages de montagne peints par la céramiste. Cette année, une étape est franchie : ces boules, qui existent en trois diamètres différents, pourront être fixées sur le sapin de Noël à l'aide d'accroches « *pincées à l'intérieur de l'objet, à l'endroit où la porcelaine a été coulée dans le moule* ».

Trouvaille intéressante, ces accroches sont faites à partir de cordes à piano en acier de chez Tartaix métaux, dont l'une des caractéristiques est l'élasticité. Le principe du décor, tracé à la cire avec un pinceau, n'a pas changé. Une fois émaillée à l'intérieur de ce dessin, la pièce est cuite à haute température (1 265 °C). Ema Pradère a accentué la présence du blanc pour évoquer la neige quand elle tombe sur le sapin. Les couleurs des émaux ont elles aussi évolué. Inspirées de l'univers de la montagne, elles racontent le marron de la terre, le bleu des glaciers, le gris-noir des roches ainsi que le vert de la mousse et des lichens. Un quatrième modèle, en forme de pomme de pin, s'ajoute désormais au coffret. Une idée de cadeau inhabituelle pour contribuer à la féerie de Noël.

AGNÈS WAENDENDRIES

—  
**DU 17 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**  
Galerie Armel Soyer,  
36, rue Saint-François, Megève (74).  
[www.armelsoyer.com](http://www.armelsoyer.com)