

PIÈCES UNIQUES



Lampadaire « BCAA6 »
Dans l'Égypte ancienne, la couleur verte était associée à la mort et au pouvoir de la résurrection, ainsi qu'à la fertilité. Les Égyptiens croyaient que l'au-delà contenait un paradis éternel qui ressemblait à leur vie mais sans douleur ni souffrance, et appelaient cet endroit «le champ de Malachite». Le luminaire BCAA6 représente l'arbre de vie et honore l'importance de la couleur verte dans la connaissance humaine. La malachite utilisée provient de l'Arizona, dans le sud-ouest des États-Unis. Edition limitée à 8 exemplaires et 4 exemplaires d'artiste. Dimensions : L 80 x P 80 x H 175 cm.

Suspension « ORP »
Le Prisme Rhombique Oblique (ORP) de Christopher Boots célèbre la géométrie sacrée, attribuant des significations symboliques aux proportions et aux formes. L'utilisation du Lapis Lazuli, pierre semi-précieuse aux anciennes et puissantes qualités, est utilisée depuis l'époque néolithique dans les cérémonielles, en bijouterie ou pour dans un but artistique. Le lapis utilisé provient de la province de Badakhshan dans le nord-est de l'Afghanistan. Edition limitée à 8 exemplaires et 4 exemplaires d'artiste. Dimensions : L 31,5 x P 31,5 x H 71,5 cm.



Suspension Prometheus I et II
Dans la mythologie grecque, Prometheus donna aux mortels ce qui était réservé aux dieux : le feu. L'humanité s'est ainsi faite synonyme de technologie pour faire avancer la civilisation et devenir une société contemporaine. Suspension en Cristal de roche naturel clair et de couleur dégradée et Laiton vieilli. Edition limitée à 20 exemplaires et 4 exemplaires d'artiste. Diamètre 90 ou 120 cm.



Christopher Boots, designer Australien, crée ses luminaires comme des œuvres d'art. Toujours en quête d'exceptionnel, les pierres semi-précieuses deviennent réceptacles divins de la lumière...

YÉRONIQUE GUILPAIN

Diplômé en design industriel de la National School of Design en 2005, Christopher Boots fait ses armes chez le légendaire designer de luminaires, Geoffrey Mance. En 2011, il lance sa première collection puis une collaboration avec la Maison Hermès en 2014 confirme son statut d'étoile montante incontournable de la scène internationale. A travers l'architecture et la géométrie des formes, il puise son inspiration dans les motifs et structures végétales, animales, minérales et la mythologie. La géométrie stricte de ces pièces est contrastée par la beauté brute et naturelle des pierres semi-précieuses : le cristal de roche, la malachite ou encore le Lapis Lazuli. Tous ses luminaires sont fabriqués à la main dans son atelier de Melbourne, avec une équipe d'artisans aux talents multiples : céramistes, sculpteurs, souffleurs de verre et fondeurs de bronze. L'Australien dévoile ses nouvelles pièces « Feu Sacré », en exclusivité, à la galerie Armel Soyer à Paris.

Galerie Armel Soyer
19-21, rue Chapon 75003 Paris

Precious and poetic light

Christopher Boots, Australian designer, created his luminaries as works of art. Always in search of exceptional, the semi-precious stones become divine receptacles of the light ...

A graduate in industrial design from the National School of Design in 2005, Christopher Boots made his way to the legendary lighting designer Geoffrey Mance. In 2011, he launched his first collection and a collaboration with Maison Hermès in 2014 confirms its status as a rising star on the international scene. Through the architecture and the geometry of the forms, it draws its inspiration in the motives and structures vegetal, animal, mineral and mythology. The strict geometry of these pieces is contrasted by the raw and natural beauty of semi-precious stones: rock crystal, malachite or Lapis Lazuli. All of her lights are handcrafted in her Melbourne studio, with a team of multi-talented craftspeople: ceramists, sculptors, glassblowers and bronze founders. The Australian unveils his new pieces «Sacred Fire», exclusively, at the gallery Armel Soyer in Paris.

PRÉCIEUSE & POÉTIQUE LUMIÈRE