

Avant-garde Elegance

# 后现代古典主义

这所巴黎公寓的室内设计在Mathias Kiss的演绎下带有双重身份，  
既传统典雅又时尚前卫。

文/Ana Cardinale 摄影/Matthieu Salvaing 编译/慧慧



## THE DESIGNER

**Mathias Kiss**，多领域艺术家，2002年和Olivier Piel在巴黎共同成立了Attilaou工作室，创作内容广泛，包括品牌的艺术设计到艺术收藏馆的布置等等。Mathias Kiss精通传统文化和手工艺技术，同时，从不按常规出牌，设计总是游离于传统的设计法则和前卫的未来风格之间。

# 后现代古典主义

这所巴黎公寓的室内设计在Mathias Kiss的演绎下带有双重身份，  
既传统典雅又时尚前卫。

文/Ana Cardinale 摄影/Matthieu Salvaing 编译/慧慧






**FRAGILE**







**Avant-garde Elegance**  
特有的舞台布景设计的手法下，  
空间出落得摩登稳重，充满艺术气场。

天花板上，Matthias Kies设计的名为“金”



起居室里铺木地板是艺术作品，名为“浮冰（Banquise）”。上世纪60年代风格的家具既摩登又沉稳，Eida沙发由Joe Colombo设计，沙发上的靠垫和皮革由Maison de vacances出品，茶几由Roger Capton设计，Cobra台灯由Martinelli出品。

## Avant-garde Elegance 奥斯曼风格的巴黎公寓， 成了经典与前卫激情碰撞的舞台。

**新** 年伊始，Mathias Kiss有些势不可挡，不仅被巴黎Maison&Objet家居展览会推举为年度新锐设计师，作品Froissé Mirror还摘取了《Wallpaper》杂志2013年度最佳设计奖。其实他14岁就开始活跃在艺术领域，身份游移在艺术家、舞台设计师、色彩学家和室内设计师之间，在巴黎设计界被关注已久。他曾就读于Les Compagnons du Devoir学校，一个源于12世纪，以学徒制教育方式培养年轻人从事传统手工艺的组织。在经历了十多年的摸爬滚打后，他充分掌握了绘画中从色彩到颜料、到镀金等各种技巧。纯正的手艺之外，他更是习得另外一种文化信仰，及对完美的执着追求。

起了Florence和Christophe Renard这两位传媒界艺术总监的关注。当时，他们正在为装饰自己的家而伤脑筋，总希望家里的大理石壁炉，木质护墙板和石膏装饰线能最大限度地时髦起来。主人们和Mathias一拍即合，这座经典的奥斯曼风格的巴黎公寓在Mathias Kiss特有的舞台布景设计的手法下，出落得摩登稳重，充满艺术气场。

公寓的设计是从餐厅入手，Christophe希望天花板看起来犹如绘画般的天空，Mathias却将注意力放在天花板的顶角线上。他在凸起的线条上覆盖以金箔装饰，由此产生了一幅“金蛇（Golden Snake）”作品。艺术家在色彩上的把握大胆老练，主

