

LE FIGARO et vous DESIGN



L'ESSENCE DES SENS

Le toucher, l'ouïe, l'odorat, la vue remis en forme... et au goût du jour

Liberté de mouvement La flexibilité valorise l'espace –
Les systèmes d'aménagement USM multiplient les solutions.



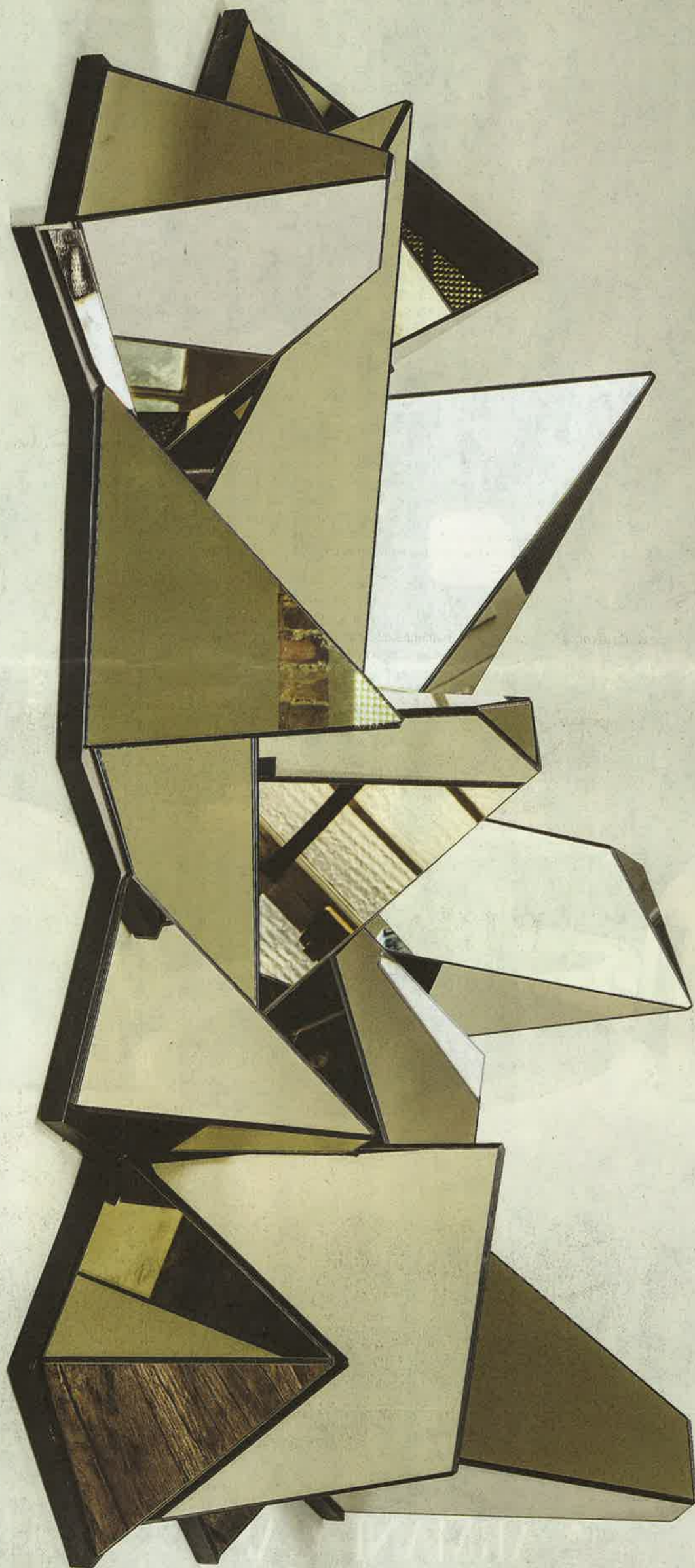
Paroles de créateurs

Réflexions de designers guidés par leurs sens



**Antoine
Fenoglio**
« Rien de plus
trompeur
que la vue »

Cofondateur avec Frédéric Lecourt du Sismo Design. Le tandem est commissaire de l'exposition « Invention/Design » au Musée des arts et métiers, jusqu'au 6 mars 2016.
« Alors que l'ouïe est capable de s'abstraire des bruits de fond même les plus élevés, l'appréhension visuelle est très directe : tout nous apparaît sur le même plan. Il n'y a pas de sens plus subjectif et plus trompeur. On peut facilement donner l'impression qu'une chaise est confortable... alors qu'elle ne l'est en réalité pas du tout. Si nous testions à l'aveugle le fauteuil Uncut de Ron Arad (une spectaculaire pièce de 1997, en aluminium moulé, présentée dans l'exposition du Musée des arts et métiers, NDLR), le résultat serait sans doute catastrophique : sensation de froid, arêtes du métal saillantes. Cet objet est décorrélé de sa valeur sensorielle mais il a pour qualité de figurer parmi les collections des plus grands musées. Les codes sociaux – ce qui est beau et ce qui ne l'est pas – reposent souvent sur la vue. Avoir réussi à valoriser ce sens au détriment de tous les autres constitue la grande prouesse du design des années 1960 à 1980. Studio Sismo défend plutôt un design d'expérience où les sens fonctionnent en cohérence. »





1. Tapis Moon, Bo Concept. 2. Orbe, applique bronze, soie et or. Design Patrick E. Naggar, Veronese. 3. Paravents-mirage, Pinto. 4. Plateau « Look at me » en acier, Umzikim, à la Galerie Imaginaire du Bon Marché Rive Gauche. 5. Sculpture Zooles, en bronze, Hubert Le Gall à la Galerie Avant-Scène. 6. Lampe La Terre Bleue Yves Klein by Lalique. 7. Céramiques In the Sky, Bisazza. 8. Mug dessin John Derian pour Astier de Villatte. 9. Sculpture miroir froissé Mathias Kiss, Galerie Armel Soyer. 10. Commode design Gio Ponti, tiroirs peints à la main sur façades, structure en bois d'orme, pieds en laiton satiné, Molteni. 11. Textile « Basquette » sur fauteuil Joe Colombo, Dedar. 12. Lampe grimpante à tiges flexibles Fleur de Givre fond noir, Tsé Tsé. 13. Miroir convexe, Felipe Ribon. 14. Vases Cube Murano, Fendi Casa. 15. Éléments modulables ici gris moyen, jaune, blanc. Plusieurs coloris, USM.



le la galerie Armel Soyer ; LorenzoCeretta ; Andrea Ferrari ; Bruno Simon ; DR